

UNA DANZA PER LE COMUNITÀ

Danzamovimentoterapia Espressivo-Relazionale
Il Panel 2021 e altre esperienze nei nostri territori

a cura di Vincenzo Bellia e Barbara Dragoni

Contributi di

Arianna Rota, Romina Bregoli, Valentina Bifulco, Clotilde Nocera,
Alba Pagano, Consiglia Giordano, Raffaella Caianiello, Marina Toro,
Alice Bendia, Luisa Spagna, Valeria Manigrasso, Jessica Saccomanno,
Mariangela Barbagallo, Elena Barbera, Lucia Cherchi, Teresa Muraca,
Valerio Dimonte, Beatrice Albanesi, Alessio Conti, Giulia Campagna,
Aurora Lo Bue, Eugenia Malinverni, Cristina Martines

Prefazione di Raffaele Barone

INDICE

Prefazione
di Raffaele Barone

È creatività, ma c'è del metodo
Introduzione di Vincenzo Bellia e Barbara Dragoni

L'estetica dell'interconnessione: Dmt-ER® in psichiatria
di Barbara Dragoni e Vincenzo Bellia

Dmt-ER® con pazienti affetti da depressione tra evidenze scientifiche
e spunti di riflessione
di Arianna Rota

Matti per la danza: danzaterapia al centro diurno per pazienti
psichiatrici
di Romina Bregoli

Con...tatto. Un'esperienza di Dmt-ER® in una comunità terapeutica
per le dipendenze patologiche
di Emma Valentina Bifulco

L'abilità di danzare insieme
di Clotilde Anna Nocera

Creatività e inclusione. Un percorso riabilitativo post-lockdown
di Alba Pagano, Consiglia Giordano, Raffaella Caianiello

Danze di gioia: Danzaterapia con giovani donne con sindrome di
Down
di Marina Toro

Danzare nei limiti: un'esperienza di Dmt in un Centro Diurno
di Alice Bendia

La Danzaterapia nel post-ictus. La metodologia Espressivo-Relazionale
per la prima volta in Kerala
di Luisa Spagna

Dmt-ER® nella terza età. Un'indagine sui dispositivi operativi
a cura di Vincenzo Bellia

Anche il cuore ha bisogno di un linguaggio. Dmt-ER® in ambito
oncologico pediatrico
di Valeria Manigrasso e Jessica Saccomanno

Un modo diverso di stare insieme: Dmt nella scuola primaria,
esperienze a confronto
di Mariangela Barbagallo e Elena Barbera

Tutti in ballo: dalla Dmt duale al gruppo classe
di Lucia Cherchi

La reciprocità del dono. Il corpo e la comunità in un'esperienza di
danzaterapia con persone senza dimora
di Teresa Muraca

Prendersi cura del corpo curante: la Dmt-ER® nella formazione
continua dei tutor del Corso di Laurea in Infermieristica
*di Vincenzo Bellia, Barbara Dragoni, Valerio Dimonte,
Beatrice Albanesi, Alessio Conti*

Formarsi è una danza. La Dmt nella formazione universitaria
di Valerio Dimonte, Eugenia Malinverni, Giulia Campagna, Aurora Lo Bue

Quando la danza crea comunità: Dmt in un gruppo internazionale
di Cristina Martines

Bartenieff Fundamentals, un approccio espressivo-relazionale
di Vincenzo Bellia e Barbara Dragoni